



STÉPHANE AUDEGUY . JOCELYN BONNERAVE
CÉLINE MINARD . DANIEL DE ROULET

12^e Rencontres littéraires
en pays de Savoie
paysages, marche et nature

SAMEDI 2 JUIN 2012
CHÂTEAU DE CLERMONT

(HAUTE-SAVOIE)

*promenade, lectures,
conversations, films,
concert*

**DU 29 MAI
AU 1^{er} JUIN 2012**
Parcours des écrivains
en pays de Savoie
**LECTURES & RENCONTRES
DANS DES BIBLIOTHÈQUES ET
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES**

accès libre et gratuit

www.fondation-facim.fr

fondation
facim

**12^e Rencontres littéraires
en pays de Savoie**
avec les écrivains
Stéphane Audeguy,
Céline Minard,
Daniel de Roulet
et Jocelyn Bonnerave

Quels paysages s'offrent à nos yeux aujourd'hui, et comment bien les voir ?

Le temps d'une journée de début d'été, le samedi 2 juin 2012, le public est invité en toute convivialité à venir marcher, lire, écouter, voir. Quatre écrivains pour qui la nature est source d'interrogations, d'inspiration et de recherche formelle auront pour complices une comédienne et une violoniste baroque. Sous le double signe du paysage et de Jean-Jacques Rousseau dont on célèbre en 2012 le tricentenaire de la naissance, les 12^e Rencontres littéraires en pays de Savoie fêtent cette année la marche et les rapports multiples à la nature dans la littérature contemporaine.

Quel est en effet ce lien privilégié entre marche et écriture tant de fois chanté par les écrivains ? Marche et écriture offrent



PAYSAGES, MARCHE ET NATURE

toutes deux la possibilité d'un regard décalé sur notre monde et sur la nature qui nous entoure, grâce à un temps et un rythme propres, loin de toute vitesse et précipitation. De nombreux textes magnifiques d'écrivains font ainsi l'éloge de la marche, de Jean-Jacques Rousseau à Nietzsche, en passant par Henry-David Thoreau et Robert Walser, pour n'en citer que quelques-uns.

Il s'agira aussi d'une clef d'entrée dans le paysage, pour réfléchir et questionner le regard que nous portons sur la nature aujourd'hui.

Les quatre écrivains invités ici, évoquent dans leurs œuvres de manière originale la nature et la marche aujourd'hui, et interro-
gent les rapports complexes entre humain et nature.

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explode chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



En amont des Rencontres du samedi 2 juin, les bibliothèques partenaires vous accueillent pour découvrir leurs livres et pour plusieurs **rencontres et lectures** organisées sur le territoire du 29 mai au 1^{er} juin. Toute cette semaine, des classes des pays de Savoie recevront également l'un des auteurs invités autour d'un projet spécifique préparé avec leurs professeurs.

DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN

Plusieurs dates pour lire et rencontrer les écrivains

MARDI 29 MAI • 18H30

La bibliothèque de Serrières-en-Chautagne accueille
Daniel de Roulet
Salle polyvalente, la Léchère,
73310 Serrières-en-Chautagne
Rens. 04 79 63 76 79

MERCREDI 30 MAI • 20H

La bibliothèque de Cusy accueille
Jocelyn Bonnerave
Foyer communal, la Pallud,
74540 Cusy
Rens. 04 50 52 52 81

JEUDI 31 MAI • 18H15

La bibliothèque de Saint-Jean-de-Maurienne accueille **Céline Minard** présentée par **Jocelyn Bonnerave**
Bibliothèque, rue des Ecoles,
73300 St-Jean de Maurienne
Rens. 04 79 05 20 20

VENDREDI 1^{er} JUIN • 19H

La bibliothèque de Bloyes, en partenariat avec la médiathèque de Rumilly, accueille
Stéphane Audeguy
Foyer rural, 74150 Bloyes
Rens. 04 50 01 46 37

VENDREDI 1^{er} JUIN • 20H

La bibliothèque de Clermont, en partenariat avec la bibliothèque de Desingy, accueille
Daniel de Roulet
Galerie d'art (derrière la mairie)
74270 Clermont
Rens. 04 50 69 63 69
ou 04 50 69 43 80

SAMEDI 2 JUIN 2012

AU CHÂTEAU DE CLERMONT

PROGRAMME

En présence de tous les écrivains invités, le temps fort des Rencontres littéraires constitue un moment rare et précieux sous le signe de la proximité entre le public et l'écrivain. Le site exceptionnel du Château de Clermont, domaine départemental d'art et de culture, en fait un écrin idéal pour marcher, lire, écouter, voir en ce début d'été.

10h • PROMENADE LITTÉRAIRE

La comédienne Chris Sahm lit les textes des écrivains invités à travers Clermont et ses environs, accompagnée d'un guide du château qui commente le paysage.
Départ du château. Itinéraire facile, durée 2 h au total, y compris les pauses-lecture.
Prévoir des chaussures de marche. En cas de grosse intempérie, lectures au château.

12h • PIQUE-NIQUE, DÉDICACES, LIBRAIRIE THÉMATIQUE

Pique-nique sorti du sac sur l'esplanade du château, en présence des écrivains et artistes invités.
Boissons et café offerts par les organisateurs.

VISITES GUIDÉES GRATUITES DU CHÂTEAU

Plusieurs départs seront organisés de 12h30 à 14h.

Durée 30 mn.

14h15 • LECTURES, CONVERSATIONS

« La marche et le rapport à la nature »

Avec Céline Minard, Jocelyn Bonnerave, Stéphane Audeguy et Daniel de Roulet. Echanges animés par Dominique Bondu, médiateur littéraire et éditeur.
Cour du château.

16h • PROJECTION-RENCONTRE

« Le paysage au cinéma »

Projection d'extraits de films sur le paysage, choisis et commentés en direct par l'écrivain Stéphane Audeguy.
Rencontre animée par Dominique Bondu.
Salles voûtées.

17h30 • SPECTACLE LITTÉRAIRE ET MUSICAL

« L'Envol du marcheur »

Interprété par Daniel de Roulet (lecture) et Chiara Banchini (violon baroque).

Les musiques de Giuseppe Tartini, Laurence Trager, Trix Landolf et Yuji Takahashi répondront aux textes de Daniel de Roulet, tirés de L'Esthétique de la course à pied, L'Envol du marcheur, La Ligne bleue et Promenade minuscule.

Durée 50 mn, cour du château.

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

SANS RÉSERVATION

Prévoir des chaussures confortables et son pique-nique

Toute la journée, grand stand librairie thématique en partenariat avec la librairie *Au Coin du livre* de Rumilly.

LES ÉCRIVAINS INVITÉS

Jocelyn Bonnerave

Né en 1977, ce jeune écrivain a plusieurs cordes à son arc : normalien, anthropologue, musicien, il aime réaliser des performances à partir de ses textes et a fondé une compagnie de spectacle vivant, *Indiens Nouveaux*. Il donne des ateliers d'écriture et dirige notamment depuis 2010 l'atelier d'écriture-performance de l'Ecole des Beaux-arts à Strasbourg. Il jardine aussi beaucoup, et « tient un herbier plutôt qu'un journal. »

En 2009, *Nouveaux indiens*, paru aux éditions du Seuil dans la belle collection Fiction & Cie, reçoit le prix du Premier roman et est salué par la critique. Art Magazine a notamment écrit à son sujet : « Sous ses dehors de farce, une métaphore sur les années Bush, sur la paranoïa de ces années post-11 septembre et le goût de cette Amérique » pour la dévoration de l'autre, de soi à travers l'autre. » *Du souffle, une liberté de ton et de style.* » Son deuxième roman, à paraître début 2013, mettra cette fois-ci en scène de manière drôlatique le lien indissociable entre l'homme et la nature.



© Romain Saada



© Ed. Denoël

Céline Minard

Née en 1969, Céline Minard a étudié la philosophie, exercé un temps le métier de libraire, avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Elle vit et travaille à Paris depuis une quinzaine d'années. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2007 et 2008, et de la Villa Kujoyama en 2011. En sept livres, elle s'est affirmée comme l'un des auteurs les plus passionnants d'aujourd'hui, unanimement saluée pour la puissance et l'inventivité de sa prose. Elle collabore régulièrement avec des plasticiens.

Son premier roman, « *R.* », publié par Comp'Act en 2004 à Chambéry, est une tentative inédite de retranscrire la marche dans tous ses états, sur les traces de Jean-Jacques Rousseau. Les livres qui ont suivi convoquent à chaque fois un nouvel univers ; ainsi l'odyssée du dernier homme sur la Terre avec *Le Dernier monde* (2007), les batailles médiévales avec *Bastard battle* (éd. Léo Scheer 2008, mention spéciale du jury du Prix Wepler - Fondation La Poste) ou l'évocation puissante d'une papesse romaine du 17^e siècle avec *Olimpia* (Denoël, 2010)...

Son dernier livre *So long, Luise*, paru à la rentrée 2011 chez Denoël, a reçu le prix Franz Hessel. « *Fleuve mémorial d'une existence truculente et décomplexée, le roman de Minard, qui publie aussi les Ales avec la plasticienne Scomparo (Cambourakis), se déploie comme une oraison intérieure plus intime que les précédents, fêtant la nature et la jouissance des mots.* » (Frédéric Roussel, *Libération*)

Stéphane Audeguy

Né à Tours en 1964, Stéphane Audeguy étudie tout d'abord la littérature anglo-saxonne, et séjourne un an aux Etats-Unis, en tant qu'assistant à l'université de Charlottesville (Virginie). Puis il revient à Paris, où il obtient l'agrégation de lettres modernes. Attiré par le cinéma, il collabore à divers courts métrages. Il enseigne ensuite l'histoire du cinéma et des arts dans les Hauts-de-Seine.

En 2005, les Editions Gallimard publient avec succès son premier roman, *La Théorie des nuages*, dans lequel un couturier japonais, Akira Kumo, engage une jeune femme pour qu'elle classe sa bibliothèque consacrée à la météorologie, et lui raconte l'histoire des chasseurs de nuages. Ce roman inclassable et poétique est récompensé par de nombreux prix, dont le Grand Prix Maurice Genevoix de l'Académie française. En 2007 paraît aux Editions Gallimard son deuxième roman, *Fils unique* : ces mémoires fictives du frère ainé de Jean-Jacques Rousseau, érudit et libertin, reçoivent le prestigieux prix des Deux-Magots. Suit un roman situé dans le Kenya contemporain, *Nous autres* (2009), qui clôt ce triptyque romanesque consacré aux relations entre homme, nature et technique.

En 2011, après un long séjour à la Villa Médicis à Rome, paraît un roman d'Histoire et d'amour donnant la parole à la ville de Rome, *Rom@* (2011). Il a également publié plusieurs essais dont *Petit éloge de la douceur* (dans la collection Petit éloge de... chez Folio), *Les Monstres, In Memoriam et L'Enfant du carnaval* (Gallimard, coll. L'un et l'autre).



© Hélène Galliard

Daniel de Roulet

Ecrivain suisse de langue française, Daniel de Roulet est né à Genève en 1944. Après une formation d'architecte, il a gagné sa vie comme informaticien, spécialiste des réseaux de télécommunications. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, romans, nouvelles ou essais, il compose au fil de ses romans une fresque sensible des grands bouleversements contemporains, et notamment du nucléaire. Une grande partie de son travail a été traduite en allemand, ses romans ont aussi été publiés à New York et aux Pays-Bas.

Ses premiers romans sont parus chez l'éditeur suisse Canevas éditeur. Avec *Virtuellement vôtre*, qui obtient le Prix Michel Dentan 1994, il entame une vaste fresque de la planète mondialisée et du vingtième siècle, notamment de l'épopée atomique, dans des romans où se croisent et se retrouvent parfois des personnages de toutes origines, ballottés dans l'histoire

par les bombes, la science, les amours ou les convictions politiques. Au Seuil paraissent ainsi *La Ligne bleue* (1995), *Bleu Siècle* (1996) et *Gris-Bleu* (1999), puis chez Buchet-Chastel *L'Homme qui tombe* (2005), *Un dimanche à la montagne* (2006), *Kamikaze Mozart* (2007, finaliste du prix du Livre Inter), *Le Silence des abeilles* (2009) et *Fusions* en janvier 2012, chronique chorale d'un demi-siècle atomique, de 1945 à 1988. En 2011 il fait parallèlement paraître une lettre à une amie japonaise au lendemain de la catastrophe, « *Tu n'as rien vu à Fukushima* ».

Daniel de Roulet est par ailleurs l'auteur de plusieurs très beaux textes autour de la marche et de la course à pied : *L'Envol du marcheur* (Labor et Fides, 2004, photographies de Xavier Voirol), qui retrace un périple à pied de Paris à Bâle ; les recueils de nouvelles *Courir, écrire* (Zoé, 2000) et *Esthétique de la course à pied* (Virgile, 2010), ainsi que *Promenade minuscule*,

un texte inédit publié en 2012 par la Fondation Facim dans son guide *Sur les pas de Jean-Jacques Rousseau*.

Il anime également avec Noëlle Revaz et Antoine Jaccoud (entre autres) un curieux groupe de joyeux écrivains improvisateurs : *Bern ist überall* (Berne est partout).



D.R.



Chris Sahm

Comédienne, Chris Sahm a travaillé entre autres avec Chantal Morel, Jean-Claude Gallotta, Anne Courel, Michel Belletante, François Rochaix et Nino d'Introna. Elle obtient le prix de la comédienne au festival d'Avignon off en 1985 pour *Don Juan de Milosz*. Responsable artistique de la Compagnie l'Arbre à Roulettes, elle réalise depuis 1994 des lectures publiques avec notamment l'organisation des « saisons de lectures » depuis 2010 à la salle Jean Renoir de Chambéry. Auteur et metteur en scène, elle vit intensément sa propre recherche d'un langage singulier : en 2005, avec *Comme en aucun endroit*, elle signe la

LES ARTISTES INVITÉS

première partie d'un triptyque sur l'impuissance de l'individu et ses pathétiques tentatives de reconstruction face au monde contemporain. Elle poursuit cette écriture avec *L'Azur*, spectacle créé avec la scène nationale de Chambéry en 2008 et *L'ange de quelqu'un*, en cours de création. <http://chris.sahm.free.fr>

Chiara Banchini

Violoniste baroque et chef d'orchestre de renommée internationale, elle a fondé et dirigé l'Ensemble 415. Son jeu riche et chaleureux, aussi bien en soliste qu'avec son orchestre, donne à la phrase musicale un lyrisme particulièrement adapté au répertoire italien auquel elle a consacré de nombreux enregistrements : Corelli, Vivaldi, Tartini, Valentini, Albinoni, Boccherini, etc. Elle a reçu plusieurs Diapasons d'Or pour ses disques et plusieurs autres de ses enregistrements ont été couronnés par



d'autres distinctions telles le « *Preis des Deutschen Schallplattenkritik* » (Bonporti), le Prix de l'Académie Charles Cros (Bononcini), ou un Choc du Monde de la musique (Vivaldi). Elle joue depuis 1995 sur un violon de Nicolo Amati de 1674. Son premier enregistrement sur cet instrument est celui qu'elle a consacré aux concertos pour violon de Tartini.

Une résidence d'écriture créée dans le cadre des Rencontres

Jocelyn Bonnerave est accueilli de mars à juin 2012 pour une résidence de trois mois nouvellement créée par la Fondation Facim dans l'enceinte prestigieuse de la Chartreuse de Mélan à Taninges (Haute-Savoie), monument historique aujourd'hui « Domaine départemental d'art et de culture », en partenariat avec le Conseil général de Haute-Savoie et son Office départemental d'action culturelle.

Jusqu'au 18 juin 2012, la résidence sera ponctuée de cafés littéraires, d'un concert-lecture et d'une soirée-spectacle sur le territoire des pays de Savoie.



Retrouvez le programme complet de la résidence sur www.fondation-facim.fr



Lectures et rencontres en milieu scolaire

A l'occasion des Rencontres littéraires, une quinzaine de classes de collège et de lycée bénéficient d'un temps de rencontre privilégié avec l'un des auteurs invités, autour d'un projet spécifique préparé avec leurs professeurs.

Ces rencontres avec l'auteur autour de ses textes prendront des formes variées, de la course à pied avec l'écrivain, à l'organisation d'une promenade littéraire ; en passant par l'atelier artistique.

Lectures et rencontres publiques sur le territoire avec les bibliothèques partenaires

Depuis plusieurs années, les bibliothèques des pays de Savoie sont des partenaires précieux et des relais indispensables de la manifestation. Sept d'entre elles font découvrir les ouvrages des écrivains invités sur le territoire et organisent une rencontre publique dans leur bibliothèque (voir programme détaillé en page 3), en amont du temps fort du samedi 2 juin. Ce sont les bibliothèques de Clermont, Cusy, Desingy, Serrières-en-Chautagne, Bleyes et les médiathèques de Rumilly et de Saint-Jean de Maurienne.

La Fondation Facim

créée par Gilles de la Rocque en 1970 et reconnue d'utilité publique en 1976, s'adresse à un large public.

Elle propose des éditions, des visites de découverte des patrimoines, des colloques et conférences qui participent au dynamisme en pays de Savoie. Depuis douze ans, elle organise des Rencontres littéraires sur le thème des lieux, du paysage dans la littérature, qui réunissent des personnalités du monde de l'écrit en Savoie et en Haute-Savoie. Chaque édition de la manifestation constitue un moment rare et précieux placé sous le signe de la proximité entre le public et les écrivains. Une promenade littéraire est organisée, suivie de temps d'échange et de propositions de croisement artistique (musique, projection de film, expositions, etc.) autour du thème retenu.



La collection « Paysages écrits » un projet éditorial conjugué aux Rencontres littéraires

La Fondation sollicite chaque année l'écriture d'un texte inédit par l'un des écrivains invités aux Rencontres littéraires, autour des liens entre paysage et création. La collection a été inaugurée en 2009 par Georges-Arthur Goldschmidt avec *Une langue pour abri*, puis a accueilli *Je vais faire un tour de Maryline Desbiolles* (2010) et *Braderie des ombres* de Fabrice Melquiot (2011). La Fondation Facim travaille en coédition avec les éditions drômoises Créaphis, qui poursuivent un travail littéraire remarquable notamment dans le domaine de la poésie, mais aussi du paysage et de l'urbanisme. La collection bénéficie d'une diffusion nationale en librairie par le Seuil.

Sur les pas de Jean-Jacques Rousseau

Céline Minard, Daniel de Roulet et Stéphane Audeguy prêtent également leur voix à un guide de randonnée pédestre et littéraire d'un nouveau genre, publié par la Fondation Facim en coédition avec Actes Sud à l'occasion du tricentenaire du philosophe marcheur Jean-Jacques Rousseau. Le livre invite le promeneur à découvrir dix itinéraires en pays de Savoie, à parcourir seul ou en famille et suggère des « pauses lectures » choisies et repérées sur le parcours. Les lectures proposées se composent d'un texte de littérature contemporaine (Maylis de Kerangal, Anne-Marie Garat, Antoine Choplin, Arno Bertina...) mis en regard d'un extrait choisi dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.

192 p. – 15 euros. Ce livre bénéficie du soutien de l'Assemblée des pays de Savoie.

PARUTIONS

Stéphane Audeguy

Opera mundi

CRÉAPHIS
ACTES SUD

Opera mundi, un texte inédit de Stéphane Audeguy

Les Rencontres littéraires s'accompagnent de la parution d'un essai autour du paysage, nourri des œuvres et des figures qui imprègnent l'univers de Stéphane Audeguy, dans la collection « Paysages écrits » coéditée par les éditions Créaphis et la Fondation Facim. 64 p. – 9,80 euros.

« Né en 1964 dans un monde maintenant ancien, j'ai donc vu le jour au cours du premier siècle de l'histoire de France à compter plus de citadins que de paysans (mondialement c'est en 2008 que le rapport s'est inversé) ; et je suis sûr que cette situation, comme dirait Sartre, n'est pas sans influence sur mon travail. De quoi s'agira-t-il donc ici ? D'une rêverie sur les rapports de l'écriture et du monde. »

Opera mundi paraît le 16 mai 2012 et sera présenté au public à l'occasion des Rencontres littéraires. Une rencontre-lecture est également organisée jeudi 24 mai à 19h à Paris, à la librairie L'Arbre à Lettres Moufetard (2 rue Edouard Quenu, 75005 Paris, tél. 01 43 31 74 08, M° Censier Daubenton).



www.fondation-facim.fr

Renseignements

FONDATION FACIM

59 rue Commandant Perceval, 73000 Chambéry

04 79 60 59 00 / info@fondation-facim.fr

www.fondation-facim.fr

PRÉSIDENT Hervé Gaymard

DIRECTION Marine Leloup

ORGANISATION Marion Vallée

avec Céline Messina et Sylvain Loux

12^e RENCONTRES LITTÉRAIRES EN PAYS DE SAVOIE

**ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
SANS RÉSERVATION**

Ne pas oublier ses chaussures
de marche et son pique-nique

**fondation
facim**

Les rencontres littéraires
sont organisées avec
le soutien de



RhôneAlpes



partenaires privés



partenaires presse



le dauphiné



un événement
Télérama

Les Rencontres littéraires sont organisées par la Fondation Facim en partenariat avec le Conseil général de la Haute-Savoie et son Office départemental de l'action culturelle (ODAC), la commune de Clermont, Savoie-Biblio et les bibliothèques de Serrières-en-Chautagne, Cusy, Saint-Jean-de-Maurienne, Bleyes, Rumilly, Clermont et Desingy, le Rectorat de Grenoble et sa Délégation académique à l'Action culturelle (DAAC) et les établissements scolaires partenaires de Savoie et Haute-Savoie, la librairie Au coin du livre de Rumilly, et Marque Savoie.